

Del 2 al 24
d'abril
de 2016

FOTOGRAFIA
CURTMETRATGES
CINEMA 9,5

***fest*Imatge** 

XI FESTIVAL DE LA IMATGE DE CALELLA



Comitè d'Honor

Il·lma. Sra. Montserrat Candini, alcaldessa de Calella.

Hble. Sr. Santi Vila Vicente, conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Sr. Xavier Arnijas, regidor de Cultura de l'Ajuntament de Calella.

Sr. Santiago Marrè, president d'honor de Foto-Film Calella.

Sr. Xavier Rigola, president de Foto-Film Calella.

Sr. Raimon Moreno, president de la Confederación Española de Fotografía.

Sr. Josep A. Andrés, president de la Federació Catalana de Fotografia.

Sr. Josep M. Forn, director de cinema.

Sr. Josep M. Queraltó, col·leccionista, conservador i membre de l'Acadèmia de Cinema de Catalunya

Sr. Arcadi Lluís, industrial de cinema.

Comissió Organitzadora

Sr. Joaquim Sitjà, Foto-Film Calella.

Sr. Pere Mas, Foto-Film Calella.

Sr. Quim Botey, Foto-Film Calella

Sr. Marçal Mora, Foto-Film Calella.

Sr. Josep L. Fillat, Foto-Film Calella.

Sr. Francisco Rojas, Foto-Film Calella.

Sr. Joan M. Arenaza, Foto-Film Calella.

Sra. Encarnació Soler, doctora en Història de l'art.

Sra. Marta Hernández, Comunicació Festival.

Organitzen



Col·laboren



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Índex

- 4 Salutacions
- 6 Exposicions - Foto-Film Calella 50 Anys creant imatges
- 7 Exposicions - XL Trofeu Torretes de Fotografia - Fotografies premiades
- 8 Exposicions - Asier Garagarza - Oneak / Instantes
- 9 Exposicions - Juan Pedro Trejo - Almarío Silente
- 10 Exposicions - Danny Gibert - Poker de Presons
- 11 Exposicions - Diego Pedra - Boires
- 12 Exposicions - José Beut - Vidas Rurales
- 13 Exposicions - Miguel Parreño - INDIA, amar es comprender la diferencia
- 14 Exposicions - Joan Marlet - Marletgrafies
- 15 Exposicions - Joan Pastor - Antològica
- 16 Exposicions - Manuel Jesús Pineda - ...Anonimus
- 17 Exposicions - Alain Colombaud - L'alchimie du sel
- 18 Exposicions - Miquel Cabezas - Solitudes
- 19 Exposicions - Vicens Tomàs - Canet Rock
- 20 Exposicions - Mariano Pagès - Estels i Ermites del Montnegre
- 21 Exposicions - Pere Egby - Hardcore-Punk
- 22 Exposicions - Michel Wayer - Paysage - Nature
- 23 Exposicions - Koldo Badillo -Del Caos al Laberinto
- 24 Exposicions - Manel Clemente - Runes olvidadas
- 25 Exposicions - Frederic Garrido - Nindas - Nindulas
- 26 Exposicions - Institut Euclides curs2015/2016 - Som la nostra obra!
- 27 Exposicions - Manu Barreiro - Miradas y Almas
- 28 Exposicions - Queralt Aloy - Arrels
- 29 Exposicions - Federación Levantina de Fotografía
- 30 Mapa
- 32 Taller - Taller de fotografia: Projecte interior - Frederic Garrido
- 32 Xerrada - Xerrada de fotografia nocturna: Estels i Ermites - Mariano Pagès
- 33 Cinema - XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges
- 34 Cinema - XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges
- 35 Cinema - XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges
- 36 Cinema - Gala matinal de cinema curt
- 36 Cinema - Documental "JMQ, a la recerca d'un somni"
- 37 Cinema - XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges
- 38 Cinema - XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges
- 39 Cinema - XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges
- 40 Cinema - XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges
- 41 Cinema - Selecció VIII Premis Gaudí
- 42 Cinema - Matinal de cinema jove
- 42 Cinema - XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges
- 43 Cinema 9.5 - XLIII Certamen-Trobada Internacional de Cinema 9,5mm
- 43 Sortida cultural Observatori Fabra
- 44 Cinema 9.5 - XLIII Certamen-Trobada Internacional de Cinema 9,5mm
- 45 Cinema 9.5 - XLIII Certamen-Trobada Internacional de Cinema 9,5mm
- 46 Lliurament premis i Cloenda
- 45 Calendari activitats

Concurs a INSTAGRAM

Premiem la millor fotografia
relacionada amb l'edició
d'enguany del FESTIMATE

Premiamos la mejor fotografía
relacionada con la edición de
este año del FESTIMATE

#festimatge16

@festimatgecalella



El guanyador gaudirà d'un cap
de setmana a un Vilar Rural

El ganador disfrutará de un fin
de semana en un Vilar Rural

Les entrades a les exposicions i projeccions de curtmetratges són d'accés lliure

Edita: Foto-Film Calella
Foto portada:
Quim Botey
Disseny, maquetació
i impressió:
Publinter S.A.

www.facebook.com/festimatge
www.twitter.com/festimatge

Salutació

Montserrat Candini

Alcaldesa de Calella

Només uns dies abans que veiés la llum el catàleg de fotografies del "Festimatge 2016" que teniu a les mans, el món sencer es va commoure amb la fotografia de Warren Richardson, guanyador del premi "World Press Photo 2016"; una imatge on es pot veure un refugiat de la guerra de Síria entregant un nadó a través de la tanca de filferro de la frontera entre Hongria i Sèrbia.

Tan colpidor com la mateixa fotografia, és el relat de Richardson sobre com va ser de difícil obtenir aquesta imatge, amagat de la policia de fronteres i amb la lluna com a única font de llum. A banda de l'expressió sobre el drama humà que es viu en aquell racó de món, la instantània ens fa prendre consciència de la importància del lloc, del moment i, sobretot, de l'habilitat d'aquells que fan de la fotografia un art.

El lloc i el moment on es prem el disparador d'una càmera, sumat a l'habilitat en el procés creatiu del fotògraf, són els elements que es conjuren per obtenir una imatge capaç de generar sensacions i remoure sentiments.

Cada edició del Festimatge ens dona l'oportunitat d'admirar la feina creativa de tots els fotògrafs que hi aporten els seus treballs. A nosaltres ens pertoca posar els cinc sentits a cada instantània per extreure'n tot el seu valor artístic. Una feina que us serà més fàcil gràcies a aquest catàleg.

GAUDIU-LO.

Solo unos días antes de que viera la luz el catálogo de fotografías de "Festimatge 2016" que tenéis en vuestras manos, el mundo entero se conmovió con la fotografía de Warren Richardson, ganadora del premio "World Press Photo 2016"; una imagen donde podemos ver a un refugiado de la guerra de Siria entregando un bebé a través del alambrado de la frontera entre Hungría y Serbia.

Tan escalofriante como la propia imagen, resulta el relato de Richardson sobre cómo consiguió obtenerla, agazapado en la noche, ocultándose de la policía de fronteras y con la luz de la luna como única fuente de luz. Más allá de la expresión sobre el drama humano que se vive en aquellos parajes, la instantánea nos permite una reflexión sobre la importancia del lugar, el momento y, sobretodo, la habilidad de aquellos que hacen de la fotografía un arte.

El lugar y el momento en que se oprime el disparador de una cámara, sumado a la habilidad en el proceso creativo del fotógrafo, son los elementos que se conjuran para obtener una imagen capaz de producir sensaciones y remover sentimientos.

Cada edición de Festimatge nos da la oportunidad de admirar el trabajo creativo de todos los fotógrafos que aportan sus trabajos a la muestra. A nosotros nos corresponde poner en cada imagen los cinco sentidos para extraer de ellas su auténtico valor artístico. Algo que resulta más fácil gracias al este catálogo.

DISFRUTAD DE ÉL.

BENVINGUTS a tots els que vulgueu gaudir amb nosaltres de quasi tot un mes d'activitats relacionades amb la imatge.

L'equip del Festimatge ha preparat una bona quantitat d'actes, projeccions i exposicions pensades per a que tothom pugui tenir un bon record d'aquest certamen d'àmbit internacional que, any rere any, porta Calella al centre del món de la imatge.

Com sempre, hem pensat que no podem pretendre que tot agradi a tothom. Però, amb la varietat d'actes programats, el que volem és que hi hagi un ventall suficient d'activitats, què es puguin veure amb tranquil·litat i, a la vegada, es puguin fer descobertes en camps relacionats amb la imatge que, tal vegada, no coneixiem. Enguany, és també un any especial per Foto-Film, l'entitat que organitza el Festimatge. Fem 50 anys! I aquest fet ens posa en situació de poder dir que tenim molts amics i coneguts en el món de la imatge, i volem que, cada any, siguin més els que creguin que venir als actes del Festimatge és com venir a gaudir d'una bona estona amb els amics.

Així, doncs, us animo a que gaudiu, en la mesura que pugueu, de tots els actes d'aquest FESTIMATGE i que es faci realitat el fet que..

VOSALTRES FEU EL FESTIMATGE!

BIENVENIDOS a todos los que queráis disfrutar con nosotros de casi todo un mes de actividades relacionadas con la imagen.

El equipo del Festimatge ha preparado una buena cantidad de actos, proyecciones y exposiciones pensadas para que todo el mundo pueda tener un buen recuerdo de este certamen de ámbito internacional que, año tras año, coloca Calella en el centro del mundo de la imagen.

Como siempre, hemos pensado que no podemos pretender que todo guste a todo el mundo. Pero, con la variedad de actos programados, lo que queremos es que haya un abanico suficiente de actividades, que se puedan ver con tranquilidad y, a la vez, se puedan hacer descubrimientos en campos relacionados con la imagen que tal vez no conocíamos.

Éste es también un año especial para Foto-Film, la entidad que organiza el Festimatge. ¡Cumplimos 50 años! Y este hecho nos pone en situación de poder decir que tenemos muchos amigos y conocidos en el mundo de la imagen, y queremos que, año tras año, sean más los que creen que venir a los actos del Festimatge es como venir a disfrutar de un buen rato con los amigos.

Así, pues, os animo a que disfrutéis, en la medida que podáis, de todos los actos de este FESTIMATGE y que se haga realidad el hecho de que...

¡VOSOTROS HACÉIS EL FESTIMATGE!

Foto-Film Calella 50 Anys creant imatges

www.fotofilmcalella.org

Del 2 al 24 d'abril

Sala d'exposicions de l'Ajuntament Vell
(plaça de l'Ajuntament)

Horari:

De dimarts a divendres de 18.00h a 21.30h.

Dissabtes, diumenges i festius de

11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.

Després del tancament de la UEC a la nostra ciutat l'any 1966, un grup d'aficionats a la fotografia varen fundar Foto-Film Calella, amb la finalitat de divulgar, promocionar i popularitzar el cinema, la fotografia i tot el món de la imatge en general. Santiago Marrè en va ser l'ànima i el promotor. Portem, doncs, 50 anys creant i treballant per la Cultura de la Imatge.

Mitjançant festivals i concursos, organitzem projeccions de cinema amateur

i curtmetratges, realitzem exposicions i editem llibres, revistes i catàlegs fotogràfics. Diferents treballs col·lectius i obres personals de socis de FFC, han estat guardonades en els àmbits estatals i internacionals del món de la imatge. Actualment, estem recuperant, pels aficionats al cinema més viu, un renovat Cine-Club. La nostra feina en cinema i fotografia ha estat valorada a nivell de ciutat i reconeguda amb diversos premis nacionals, estatals i internacionals. Col·laborem amb entitats i mitjans de comunicació locals. També ho fem amb federacions i agrupacions dedicades a la creació i difusió fotogràfica i d'imatges en moviment. Una aportació important són les Trobades Internacionals de Cinema 9,5. Actualment, el FESTIMATGE, Festival de la Imatge de Calella, aplega les tres activitats principals de l'entitat: Cinema 9,5 - Fotografia - Curtmetratges.

Punt i a part mereix la nostra activitat social i el suport solidari a les associacions dedicades a ajudes humanitàries. Cal destacar l'especial vinculació que tenim amb la Fundació Vicente Ferrer.

Después del cierre de la UEC en nuestra ciudad en 1966, un grupo de aficionados a la fotografía fundaron Foto-Film Calella, con el fin de divulgar, promocionar y popularizar el cine, la fotografía y todo el mundo de la imagen en general. Santiago Marrè fue el alma y el promotor. Llevamos, pues, 50 años creando y trabajando por la Cultura de la Imagen.

Mediante festivales y concursos, organizamos proyecciones de cine amateur y cortometrajes, realizamos exposiciones y editamos libros, revistas y catálogos fotográficos. Diferentes trabajos colectivos y obras personales de socios de FFC, han sido galardonados en los ámbitos estatales e internacionales del mundo de la imagen. Actualmente, estamos recuperando, para los aficionados al cine más vivo, un renovado Cine-Club.

Nuestro trabajo en cine y fotografía ha sido valorado a nivel de ciudad y reconocido con varios premios nacionales, estatales e internacionales. Colaboramos con entidades y medios de comunicación locales. También lo hacemos con federaciones y agrupaciones dedicadas a la creación y difusión fotográfica y de imágenes en movimiento. Una aportación importante son los Encuentros Internacionales de Cine 9,5.

Actualmente, el FESTIMATGE, Festival de la Imagen de Calella, reúne las tres actividades principales de la entidad: Cine 9,5 - Fotografía - Cortometrajes.

Punto y aparte merece nuestra actividad social y el apoyo solidario a las asociaciones dedicadas a ayudas humanitarias. Hay que destacar la especial vinculación que tenemos con la Fundación Vicente Ferrer.





Guanyador del XL Torretes 2016 - JOSEF DE FRAINE, BÈLGICA

XL Trofeu Torretes de Fotografia

Fotografies premiades

Del 3 al 24 d'abril

Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:

Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.

Dissabtes, diumenges i festius de

11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.

El Trofeu Torretes de Fotografia està considerat com un dels més prestigiosos de l'Estat espanyol, ho confirma la participació de 548 fotògrafs de 48 països, amb més 5.500 fotografies.

En aquesta 40a edició, s'hi ha inclòs una secció especial dedicada als costums i tradicions catalanes en tots els seus aspectes, amb la finalitat de donar-les a conèixer a través del catàleg que s'edita per als participants al Torretes, especialment als d'altres nacionalitats. Per tant, aquesta edició consta de quatre apartats, fotografies monocromes de temàtica lliure, color temàtica lliure, color relacionades amb el mar en tots els seus aspectes, i color costums i tradicions catalanes.

La selecció de les obres premiades de cada un dels quatre apartats es mostra en aquesta exposició.

El Trofeo Torretas de Fotografía está considerado como uno de los más prestigiosos de España, lo confirma la participación de 548 fotógrafos de 48 países, con más 5.500 fotografías

En esta 40ª edición se ha incluido una sección especial dedicada a las costumbres y tradiciones catalanas en todos sus aspectos, con el fin de darlas a conocer a través del catálogo que se edita para los participantes en el Torretas, especialmente a los de otras nacionalidades. Por tanto, esta edición consta de cuatro apartados, fotografías monocromas de temática libre, color temática libre, color relacionadas con el mar en todos sus aspectos, y color costumbres y tradiciones catalanas.

La selección de las obras premiadas de cada uno de los cuatro apartados se muestra en esta exposición.

Asier Garagarza

Unek / Instantes

www.garagarzafotografia.com

Del 3 al 24 d'abril

Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:

Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.

Dissabtes, diumenges i festius de
11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.



Veure, sentir i transmetre és tot el que puc dir sobre mi.

Moltes vegades són els nostres actes, i no les nostres paraules, els que parlen de nosaltres.

El mateix succeeix amb els fotògrafs, que, per molt que ens obstem a descriure la nostra obra, són les mateixes imatges que produïm les que revelen el contingut de la nostra ànima.

L'exposició, està basada en 48 obres, les quals són instants captats, a través de la meua pròpia mirada, en diferents situacions i disciplines al llarg d'aquests dos últims anys.

Amant de les fotos en les quals l'abstracció o les persones siguin protagonistes o en les quals se senti la seva presència.

Ver, sentir y transmitir es todo lo que puedo decir sobre mí.

Muchas veces son nuestros actos, y no nuestras palabras, los que hablan de nosotros.

Lo mismo sucede con los fotógrafos, que, por mucho que nos empeñemos en describir nuestra obra, son las mismas imágenes que producimos las que revelan el contenido de nuestra alma.

La exposición está basada en 48 obras, las cuales son instantes captados, a través de mi propia mirada, en diferentes situaciones y disciplinas, a lo largo de estos dos últimos años.

Amante de las fotos en las que la abstracción o las personas sean protagonistas o en las cuales se sienta su presencia.

Juan Pedro Trejo

Almario Silente

www.pbase.com/pedrotrejo

Del 3 al 24 d'abril

Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:

Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.

Dissabtes, diumenges i festius de
11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.



Busco l'ànima individual que ens comuniqui amb l'ànima col·lectiva.

Busco en les persones a la persona.

En aquesta ocasió he introduït amb més intensitat el factor de la interrupció del temps.

En els seus rostres es veu la marca del futur inevitable, aquest que no s'anomena i que els fa tan persona, tan humans, com nosaltres mateixos puguem ser-ho, malgrat estar plasmats com una realitat mineral.

Tot és un precari definitiu. Els homes són projectes, les persones estan inacabades, els nens interrompen el seu camí pel temps.

En contemplar les imatges, trobarà en les mirades silencioses un univers d'esperits aliens al temps. Ahora que observa aquests rostres, podrà sentir-se contemplat per ells. Llavors, des d'endins de la seva imatge, podrà veure com veuen els altres.

Busco el alma individual que nos comunique con el alma colectiva.

Busco en las personas a la persona.

En esta ocasión, he introducido con más intensidad el factor de la interrupción del tiempo.

En sus rostros se ve la marca del futuro inevitable, ése que no se nombra y que les hace tan persona, tan humanos, como nosotros mismos podamos serlo, pese a estar plasmados como una realidad mineral.

Todo es un precario definitivo. Los hombres son proyectos, las personas están inacabadas, los niños interrumpen su camino por el tiempo.

Al contemplar las imágenes, encontrará en las miradas silenciosas un universo de espíritus ajenos al tiempo. A la vez que observa esos rostros, podrá sentirse contemplado por ellos. Entonces, desde adentro de su imagen, podrá ver cómo ven los demás.

Danny Gibert

Poker de Presons

www.dannygibert.com

Del 3 al 24 d'abril

Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:

Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.

Dissabtes, diumenges i festius de 11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.



Tots tenim unes presons interiors que ens condemnen.

El món femení té les seves pròpies presons, i aquestes poden ser per diferents i molt diverses condemnes, imposades o voluntàries. L'exposició està basada en el relat "Fight Club" (El club de la lluita) de Chuck Palahniuk (1996) i la pel·lícula, del mateix títol, dirigida per David Fincher (1999) i protagonitzada per Edward Norton, Brad Pitt i Helena Bonhan Carter.

La Història: La nostra exposició transmet la història d'un grup de noies que han trobat, de forma semblant, la manera d'evadir-se de les seves preocupacions diàries. Les noies no tenen noms dins d'aquest club secret, cadascuna representa una de les cartes del pòquer, la que se li va assignar el dia que va ser

acceptada. D'aquesta manera, són anònimes dins un món que funciona paral·lelament a les seves vides quotidianes. Dins el club hi ha noies de totes les classes socials, econòmiques i culturals. Aquí dins res importa... és com una teràpia de grup.

Mamba és la Màster, és la noia amb més experiència, la que presideix d'alguna manera aquesta batalla de sentiments. Conjuntament amb Douce Amelie posen ordre en el caos de la lluita.

Todos tenemos unas prisiones interiores que nos condenan.

El mundo femenino tiene sus propias prisiones, y éstas pueden ser por diferentes y muy diversas condenas, impuestas o voluntarias.

La exposición está basada en el relato "Fight Club" (El club de la lucha) de Chuck Palahniuk (1996) y la película, del mismo título, dirigida por David Fincher (1999) y protagonizada por Edward Norton, Brad Pitt y Helena Bonhan Carter.

La Historia: Nuestra exposición transmite la historia de un grupo de chicas que han encontrado, de forma parecida, la manera de evadirse de sus preocupaciones diarias. Las chicas no tienen nombres dentro de este club secreto, cada una representa una de las cartas del póquer, la que se le asignó el día que fue aceptada. De este modo, son anónimas dentro de un mundo que funciona paralelamente a sus vidas cotidianas. Dentro del club hay chicas de todas las clases sociales, económicas y culturales. Aquí dentro nada importa... es como una terapia de grupo.

Mamba es la Máster, es la chica con más experiencia, la que preside de alguna manera esta batalla de sentimientos. Conjuntamente con Douce Amelie ponen orden en el caos de la lucha.

La combinació de boira i llum és l'element principal de tota la sèrie fotogràfica. Es tracta d'una combinació que permet aïllar i emfatitzar els primers plans d'un fons difús i oníric que, en el cas de les aus, recorda l'Art oriental, solitari i trist. En el cas dels gossos, es veuen reflectides situacions i sentiments comparables amb els experimentats per les persones.

La combinación de niebla y luz es el elemento principal de toda la serie fotográfica. Se trata de una combinación que permite aislar y enfatizar los primeros planos de un fondo difuso y onírico que, en el caso de las aves, recuerda el Arte oriental, solitario y triste. En el caso de los perros, se ven reflejadas situaciones y sentimientos comparables con los experimentados por las personas.



Diego Pedra

Boires

www.diegopedra.com

Del 3 al 24 d'abril
Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:
Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.
Dissabtes, diumenges i festius de
11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.

José Beut

Vidas Rurales

www.josebeut.com

Del 3 al 24 d'abril
Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:

Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.

Dissabtes, diumenges i festius de
11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.

Sèrie fotogràfica realitzada a la zona central de Romania a l'octubre de 2014.

Es tracta d'un reportatge de temàtica documental tractada des del punt de vista artístic, en el qual s'intenta reflectir la manera de vida, costums i entorn cultural del mitjà rural a Romania.

Per arribar a un major i estret contacte amb les persones fotografiades, es va perllongar 12 dies l'estada de l'autor en la mateixa població a fi d'aconseguir un major acostament a l'entorn i els seus protagonistes, així com aconseguir un tracte de confiança, naturalitat i convivència amb els mateixos. Es tracten temes de la vida quotidiana, relacionada permanentment amb les labors agrícoles i, sobretot, ramaderes, així com dels aspectes relacionats amb la religió.

Serie fotográfica realizada en la zona central de Rumanía en Octubre de 2014.

Se trata de un reportaje de temática documental tratada desde el punto de vista artístico, en el que se intenta reflejar el modo de vida, costumbres y entorno cultural del medio rural en Rumanía.

Para llegar a un mayor y estrecho contacto con las personas fotografiadas, se prolongó 12 días la estancia del autor en la misma población con objeto de conseguir un mayor acercamiento al entorno y sus protagonistas, así como alcanzar un trato de confianza, naturalidad y convivencia con los mismos. Se tratan temas de la vida cotidiana, relacionada permanentemente con las labores agrícolas y, sobre todo, ganaderas, así como de los aspectos relacionados con la religión.



El contacte i la proximitat amb l'ésser humà i la seva cultura ens fan comprendre i estimar la diferència. Amb aquesta exposició "ÍNDIA, estimar és comprendre la diferència" tracto de deixar testimoni gràfic d'una realitat ètnica i cultural condemnada a desaparèixer, pel propi fet de l'avanç de les comunicacions i la globalització mundial.

Per això, en arribar a aquest enorme país, vaig quedar impressionat per la llum, el color i l'esplendor de la seva cultura, malgrat les enormes diferències que, en intentar comprendre, ens fan veure que les necessitats de l'ésser humà són exactament les mateixes en totes les cultures. La calidesa i humanitat de la gent, que porta les seves vides amb una dignitat i alegria de la qual nosaltres segurament manquem, ens fan sentir el desig de ser ciutadans d'un món millor.

Fotografiant la curiositat que brilla en els ulls d'un nen, la bellesa i l'elegància de les dones en el treball, i l'exuberància dels temples rivalitzant amb la naturalesa, comprenc al mestre indi Swami Prajnanpad que diu: "Fan falta tres vides per conèixer l'Índia", posant de manifest els misteris i les contradiccions d'aquest gran país d'Àsia.

El contacto y la proximidad con el ser humano y su cultura nos hacen comprender y amar la diferencia. Con esta exposición "INDIA, amar es comprender la diferencia" trato de dejar testimonio gráfico de una realidad étnica y cultural condenada a desaparecer, por el propio hecho del avance de las comunicaciones y la globalización mundial.

Por ello, al llegar a este enorme país, quedé impresionado por la luz, el color y el esplendor de su cultura, a pesar de las enormes diferencias que, al intentar comprender, nos hacen ver que las necesidades del ser humano son exactamente las mismas en todas las culturas. La calidez y humanidad de las gentes, que sobrellevan sus vidas con una dignidad y alegría de la que nosotros seguramente carecemos, nos hacen sentir el deseo de ser ciudadanos de un mundo mejor.

Fotografiando la curiosidad que brilla en los ojos de un niño, la belleza y la elegancia de las mujeres en el trabajo, y la exuberancia de los templos rivalizando con la naturaleza, comprendo al maestro indio Swami Prajnanpad que dice: "Hacen falta tres vidas para conocer la India", poniendo de manifiesto los misterios y las contradicciones de este gran país de Asia.



Miguel Parreño

INDIA, amar es comprender la diferencia

www.worldphotography.it/

Del 3 al 24 d'abril
Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:
Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.
Dissabtes, diumenges i festius de
11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.

Trenta cinc anys enrere, quan la fotografia digital no era gaire més que un projecte de futur, amb els pobres mitjans que tenia a l'abast, no em cansava d'entrar grapat de píxels en el 286 (un PC d'aquella època) intentant donar un nou aspecte a les meves fotos. Estava gairebé obsessionat en trobar un camí que les allunyés de la mera reproducció mecànica a la que tant ens havíem acostumat.

Però, com posar sobre paper, cartró o tela, allò que veia a la pantalla? Les impressores dels anys 80 eren una mena de màquines d'escriure que només servien per a text; i, en aquella època, parlar d'arxius digitals als laboratoris professionals, venia a ser com anar a donar una conferència sobre la campana de Gauss a un parvulari.

Estant un dia amb l'amic Miquel Cabutí (al Cel sigui), que també havia entrat en el món de la fotografia des de molt abans que s'hagués de afaitar, li vaig explicar el meu projecte d'utilitzar per a la impressió un procediment molt semblant a la serigrafia. Ell era impressor; entenent del tema. Em va escoltar amb atenció i al final va dir, seriosament:

-Però això que tu vols fer no seran pas fotografies.

I esbossant el seu característic somriure, va afegir:

-En tot cas, seran marletgrafies.

Treinta y cinco años atrás, cuando la fotografía digital era poco menos que un proyecto de futuro, con los escasos medios de que disponía, no cesaba de meterle puñados de píxeles a mi 286 (un PC de por aquel entonces) con la pretensión de darles un nuevo aire a mis fotos. Me obsesionaba en hallar la manera de alejarlas de la simple reproducción mecánica habitual.

Pero, ¿cómo plasmar sobre papel, cartón o lienzo lo que me mostraba la pantalla? Las impresoras de los años 80 venían a ser como máquinas de escribir eléctricas que solo servían para texto; y, en aquellos tiempos, hablar de archivos digitales a los laboratorios profesionales, era casi como dar una conferencia sobre la campana de Gauss en un parvulario.

Hallándome un día con el amigo Miquel Cabutí (Dios lo tenga en su Gloria), que también había entrado en este mundo fotográfico siendo un mozalbete, le expliqué mi proyecto de utilizar para la impresión un procedimiento semejante a la serigrafía. Él era impresor y conocía el paño.

Me escuchó atentamente y al final, muy serio él, me espetó:

-Pero eso que tú quieres hacer no van a ser fotografías.

Y esbozando su habitual sonrisa, añadió:

-En todo caso, serán marletgrafías.



Joan Marlet

Marletgrafies

www.joanmarlet.es

Del 3 al 24 d'abril
Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:

Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.

Dissabtes, diumenges i festius de
11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.

Joan Pastor

Antològica

Del 3 al 24 d'abril

Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:

Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.

Dissabtes, diumenges i festius de
11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.



Joan Pastor va començar a fer fotografies cap l'any 1974, si bé el primer treball amb fons i coherència no ho va fer fins al 1980.

Era integrant del Grup 10x4 i va exposar, tant en grup com individualment per gairebé tota la geografia espanyola.

Joan Pastor era dels que pensaven que fotografiar era "pintar en llum" i que a banda de la idea i la creativitat, cal seguir utilitzant la llum (natural o provocada) amb sensibilitat especial per modelar les formes que compondran la imatge final. Quan una fotografia t'agrada es per que esta formada per un "tot", que no saps descriure amb exactitud, però que fa que hi posis la mirada i li prestis atenció. El temps i la visió de moltes imatges et convenç que una part molt important d'aquest tot és, sens dubte, la qualitat de la llum utilitzada

Malauradament Joan Pastor ens va deixar el 4 de maig del 2014, quan no mes tenia 65 anys i molta feina fotogràfica per fer.

Joan Pastor comenzó a fotografiar en 1974, aunque el primer trabajo con base y coherencia no lo hizo hasta 1980.

Fue miembro del grupo de 10 x 4 y expuso tanto en grupo como individualmente por casi toda la geografía española.

Joan era de los que pensaban que fotografía era "pintar con luz" y que al margen de la idea y la creatividad, es necesario continuar utilizando la luz (natural o provocada) con especial sensibilidad para modelar las formas que compondrán la imagen final. Cuando una fotografía te gusta es porque está formada por un todo, que no sabes describir con exactitud, pero que hace que te fijas y le prestes atención. El tiempo y la visión de muchas imágenes te convencen de que una parte muy importante de este todo es la luz utilizada.

Lamentablemente Joan Pastor nos dejó el 4 de mayo de 2014, cuando solo tenía 65 años y un montón de trabajos fotográficos por desarrollar.

Manuel Jesús Pineda

...Anonimus

www.manueljesuspineda.es

Del 3 al 24 d'abril

Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:

Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.

Dissabtes, diumenges i festius de
11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.

A les ciutats actuals coexisteixen diàriament multitud de transeünts anònims, que, en el seu quefer diari, es desplacen a través dels diferents espais públics que conformen el teixit urbà. En aquest entramat de circulacions aleatòries i flux de cossos en moviment que interactuen en un territori comú, existeixen determinats àmbits urbans que, ja sigui pel caràcter simbòlic d'alguns dels seus elements o per una marcada eloqüència escènica, imprimeixen d'una singular atmosfera estètica l'esdevenir dels personatges que per ells transiten.

Com si d'un plànol fix seqüència cinematogràfic es tractés, des d'un mateix emplaçament, busco l'instant precís de confluència i juxtaposició expressiva entre el discórrer atzarós dels diferents personatges i el medi urbà que ho emmarca. Una determinada disposició formal dels elements que componen l'escena, juntament amb l'absència premeditada de qualsevol referent espai/temporal reconeixible, intenta subratllar els trets poètics i verbals d'una realitat fenomènica, interpretada i fitada sota el prisma subjectiu de qui l'observa.

En las ciudades actuales coexisten diariamente multitud de transeúntes anónimos, que, en su quehacer diario, se desplazan a través de los diferentes espacios públicos que conforman el tejido urbano. En este entramado de circulaciones aleatorias y flujo de cuerpos en movimiento que interactúan en un territorio común, existen determinados ámbitos urbanos que, ya sea por el carácter simbólico de algunos de sus elementos o por una marcada elocuencia escénica, imprimen de una singular atmósfera estética el devenir de los personajes que por ellos transitan.

Como si de un plano fijo secuencia cinematográfico se tratara, desde un mismo emplazamiento, busco el instante preciso de confluencia y yuxtaposición expresiva entre el discurrir azaroso de los diferentes personajes y el medio urbano que lo enmarca. Una determinada disposición formal de los elementos que componen la escena, junto con la ausencia premeditada de cualquier referente

espacio/temporal reconozcible, intenta subrayar los rasgos poéticos y verbales de una realidad fenoménica, interpretada y acotada bajo el prisma subjetivo de quien la observa.





Alain Colombaud

L'alchimie du sel

www.alaincolombaud.fr

Del 3 al 24 d'abril
Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:

Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.
Dissabtes, diumenges i festius de
11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.

Aquesta exposició recull una part de les meves fotografies aèries, realitzades durant 4 anys a bord d'un ULM (ultralleuger motoritzat). Des d'Octubre de 2011 a desembre de 2015, 41 vols sobre la Camarga i entre 5000 i 6000 negatius m'han permès afinar el meu punt de vista, de depurar-ho. La sal és una mina inesgotable. Amb una extensió de terreny de 20.000 hectàrees, les taules salines d'Aigues Mortes i de Salin-de-Giraud no han acabat de revelar les seves riqueses. La sal és un món i crida l'atenció que la paleta de colors es transformi dia a dia.

Les 12 fotos posen de manifest aquesta metamorfosi al llarg de les estacions. Totes les preses han estat realitzades a 150 metres, excepte una que ho ha estat a 11.000 peus, uns 3.300m.

Gràcies... i bon vol

Esta exposición recoge una parte de mis fotografías aéreas realizadas durante 4 años a bordo de un ULM. Desde Octubre del 2011 a diciembre de 2015, 41 vuelos sobre la Camarga y entre 5000 y 6000 negativos me han permitido afinar mi punto de vista, de depurarlo. La sal es una mina inagotable.

Con una extensión de terreno de 20.000 hectáreas, las mesas salinas de Aigues Mortes y de Salin-de-Giraud no ha acabado de revelar sus riquezas. La sal es un mundo y llama la atención que la paleta de colores se trasforman día a día.

Las 12 fotos ponen de manifiesto esta metamorfosis a lo largo de las estaciones. Todas las tomas han sido realizadas a 150 metros, salvo una que ha sido a 11000 pies, que serían 3300m.

Gracias y buen vuelo

Miguel Cabezas

Solitudes

www.miguelcabezasfotografias.com

Del 3 al 24 d'abril
Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:
Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.
Dissabtes, diumenges i festius de
11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.



L'autor Miguel Cabezas troba la seva font d'inspiració, especialment, en les costes del Mar Cantàbric. Per a ell, sortir amb la seva càmera i fotografar les escarpades roques i paisatges del mar, es torna un exercici gairebé vital; moments de retir i experimentació.

La seva obra es desenvolupa, majoritàriament, en blanc i negre, amb senzillesa, obrint la porta a l'expressió de la intencionalitat creativa de l'autor, buscant l'estructura del paisatge, delectant-se en el plaer pur de la forma generant imatges assossegades, amb una estètica immaculada i de refinada elegància.

En la sèrie "Solituds" es pot percebre una particular relació i amor pel mar, en imatges captades en diversos punts de l'espectacular Costa Cantàbrica, des del Sud-oest francès fins a la costa Atlàntica de Galícia. Llargues exposicions, juntament amb la utilització de filtres de contrast neutre, ens submergeixen en una tranquil·litat onírica.

El autor Miguel Cabezas encuentra su fuente de inspiración, especialmente, en las costas del Mar Cantábrico. Para él, salir con su cámara y fotografiar las escarpadas rocas y paisajes del mar, se vuelve un ejercicio casi vital; momentos de retiro y experimentación.

Su obra se desarrolla, mayoritariamente, en blanco y negro, con sencillez, abriendo la puerta a la expresión de la intencionalidad creativa del autor, buscando la estructura del paisaje, regodeándose en el placer puro de la forma generando imágenes sosegadas, con una estética imponente y de refinada elegancia.

En la serie "Solitudes" se puede percibir una particular relación y amor por el mar, en imágenes captadas en diversos puntos de la espectacular Costa Cantábrica, desde el Suroeste francés hasta la costa Atlántica de Galicia. Largas exposiciones, junto con la utilización de filtros de contraste neutro, nos sumergen en una tranquilidad onírica.

Canet Rock es va fer per primera vegada l'any 1975 i es va organitzar al llarg de tres anys més. La seva referència fou les Sis Hores de Cançó, també a Canet, amb una clara inspiració en els grans festival internacionals de L'illa de Wight (1968-1970) a Anglaterra i el Woodstock (1969) a Nova York.

Als que seguíem les revistes musicals aleshores (encara no teníem internet) se'ns feien els ulls grans en veure aquelles imatges de Woodstock (amb la censura gràfica de la dictadura). Van ser tres dies de música, d'amor i llibertat.

La nostra generació va tenir la sort de tenir les Sis Hores i el Canet Rock, però sense la llibertat que tenien els altres festivals. La música controlada, fer l'amor complicat i la llibertat segrestada. El recinte de Can Sala era voltejat per les forces de repressió grises i verdes.

El fet d'aixecar una bandera era també molt complicat el 1975 i 1976. Quan s'alçava alguna, immediatament, el focus de la policia ja l'enfocava i hi havia uns segons per mantenir aquell moment, tot seguit, bandera amagada.

Avui, podem gaudir de nou del Canet Rock, un festival de talla internacional, un dels grans, no hi podeu faltar.

Canet Rock tuvo lugar por primera vez en el año 1975 y se organizó a lo largo de tres años más. Su referencia fue las Sis Hores de Cançó, también en Canet, con una clara inspiración de los grandes festivales Internacionales de La isla de Wight (1968-1970) en Inglaterra y el de Woodstock (1969) en Nueva York.

A los que entonces seguíamos las revistas musicales (no existía internet) se nos abrían los ojos al ver aquellas imágenes del Woodstock (con la censura gráfica de la dictadura). Fueron tres días de música, amor y libertad.

Nuestra generación tuvo la suerte de tener las Sis Hores y el Canet Rock, pero sin la libertad que tenían otros festivales. La música controlada, hacer el amor complicado y la libertad secuestrada. El recinto de Can Sala era rodeado por las fuerzas de represión, grises y verdes.

El hecho de levantar una bandera era también complicado en los años 1975 y 1976. Cuando se levantaba alguna, inmediatamente, el foco de la policía lo enfocaba y había sólo unos instantes para mantener aquel momento, acto seguido, bandera bajada.

Hoy, podemos asistir de nuevo al Canet Rock, un festival de talla internacional, uno de los grandes, no os lo podéis perder.



Vicenç Tomàs

Canet Rock

www.vicenstomas.com

Del 3 al 24 d'abril
Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:
Dijous i divendres
de 17.00h a 21.30h.
Dissabtes, diumenges i festius
de 11.00h a 14.00h.
i de 17.00h a 21.30h.

Mariano Pagès

Estels i Ermites del Montnegre

www.marianopages.com

Del 3 al 24 d'abril

Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:

Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.

Dissabtes, diumenges i festius de 11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.

"Estels, Ermites i Esglésioles" és un treball fotogràfic que recull l'arquitectura religiosa del Parc del Montnegre i Corredor, fent un recorregut nocturn per 15 termes municipals entre les comarques del Maresme, el Vallès Oriental i la Selva.

Els protagonistes de l'obra són els temples religiosos. Patrimoni històric de petita i mitjana escala, disseminats per la serralada i el seu entorn.

El recull és específicament fotogràfic, si bé hi ha un mínim d'informació de cada edifici. Es tracta d'una obra estètica i visual amb un gran component creatiu.

Sense cap retoc amb programes informàtics, es genera una imatge real, una peça artística que enalteix l'arquitectura i convida a la seva contemplació.

El patrimoni (religiós, arquitectònic i cultural) és l'eix del treball, i és representat d'una manera inèdita, amb un caire artístic i amb marcats contrastos de temps, velocitat, foscor i lluminositat.

"Estrellas, Ermitas e Iglesias Pequeñas" es un trabajo fotogràfic que recoge la arquitectura religiosa del Parque del Montnegre y Corredor, haciendo un recorrido nocturno por 15 términos municipales entre las comarcas del Maresme, el Vallés Oriental y la Selva.

Los protagonistas de la obra son los templos religiosos. Patrimonio histórico de pequeña y mediana escala, diseminados por la cordillera y su entorno.

La recopilación es específicamente fotográfica, si bien hay un mínimo de información de cada edificio. Se trata de una obra estética y visual con un gran componente creativo.

Sin ningún retoque con programas informáticos, se genera una imagen real, una pieza artística que enaltece la arquitectura e invita a su contemplación.

El patrimonio (religioso, arquitectónico y cultural) es el eje del trabajo, y es representado de una manera inèdita, con un cariz artístic i con marcats contrastes de tiempos, velocidad, oscuridad y luminosidad.





El moviment punk va tenir el seu boom a Anglaterra i Estats Units a mitjans dels 70, Barcelona es va fer reso del que estava passant a l'exterior i començaren a sortir els primers grups i festivals. D'aquella època hi ha un gran arxiu fotogràfic, així com publicacions més actuals, en forma de llibres o documentals que parlen dels inicis del punk a la ciutat de Barcelona i altres llocs on també van haver escenes importants, com Madrid i Euskadi.

Mes tard, als anys 90, tot i que el moviment gaudia de bona salut, per la gran quantitat de grups i concerts que es podien veure, no hi ha gaire documentació gràfica sobre aquella època.

Per aquest motiu vaig decidir juntar les meves dos passions, la fotografia i la música punk, per retratar l'escena punk actual i que no s'oblidi en un futur.

El movimiento punk tuvo su explosión en Inglaterra y Estados Unidos a mediados de los 70, Barcelona se hizo eco de lo que estaba pasando en el exterior y comenzaron a salir los primeros grupos y festivales. De aquella época hay un gran archivo fotográfico, así como publicaciones más actuales, en forma de libros o documentales, que nos hablan de los inicios del punk en la ciudad de Barcelona y otros lugares donde también surgieron escenas importantes, como Madrid y País Vasco. Una década después, en los 90, a pesar de que el movimiento punk gozaba de buena salud, por la gran cantidad de grupos y conciertos que habían, no hay demasiada documentación gráfica sobre esa época.

Es por este motivo que decidí unir mis dos grandes pasiones, la fotografía y la música punk, para dejar constancia en imágenes de la escena punk actual, y que no caiga en el olvido en un futuro.

Pere Egby

Hardcore-Punk

Del 3 al 24 d'abril
Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:
Dijous i divendres
de 17.00h a 21.30h.
Dissabtes, diumenges i festius
de 11.00h a 14.00h.
i de 17.00h a 21.30h.

Michel Wayer

Paysage - Nature

<http://wayermichel.wix.com/miwaphot>

Del 3 al 24 d'abril

Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:

Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.

Dissabtes, diumenges i festius de 11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.

És la visió de la natura on les ones del mar i la sorra troben la ciutat que s'estira dolçament cap a la terra que s'estén al seu al voltant aferrant-se als relleus del terreny.

Paisatges urbans que són explorats en les disciplines que configuren l'espai geogràfic, urbanístic, arquitectònic i paisatgístic. Aquesta pràctica és una vista purament artística del fotògraf en incloure l'humà en aquest espai.

És, igualment, un homenatge al creador per agrair-li haver fet una naturalesa tan bella i tan canviant en cadascuna de les estacions, i haver-me permès, gràcies a la fotografia, poder mirar-la, encara que sigui tan sols amb una mirada efímera, però veure-la en tota la seva esplendor.

Tan de bo, algunes imatges d'aquesta exposició puguin emocionar a qui les estigui mirant, com a mi m'ho van fer en trobar-les.

Es la visión de la naturaleza donde las olas del mar y la arena encuentran la ciudad que se estira dulcemente hacia la campiña que se extiende a su alrededor agarrándose a los relieves del terreno.

Paisajes urbanos que son explorados en las disciplinas que configuran el espacio geográfico, urbanístico, arquitectónico y paisajístico. Esta práctica es una vista puramente artística del fotógrafo al incluir lo humano en este espacio.

Es, igualmente, un homenaje al creador para agradecerle el haber hecho una naturaleza tan bella y tan cambiante en cada una de las estaciones, y haberme permitido, gracias a la fotografía, poder mirarla, aunque sea tan sólo con una mirada efímera, pero verla en todo su esplendor. Ojalá, algunas imágenes de esta exposición puedan emocionar a quién las esté mirando, como a mí me lo hicieron al encontrarlas.





Potser el primer impuls que té un fotògraf que s'endinsa en un bosc és captar una imatge idíl·lica i conquerir l'ordre en la construcció de les seves imatges, però la majoria de les vegades serà derrotat pel caos. Per això, vaig decidir aliar-me amb aquest enemic de les composicions clàssiques i buscar la bellesa, i fins i tot la serenitat, dins del caos. Armat amb un teleobjectiu de 200 mm, vaig començar a mirar el paisatge que m'envoltava amb una certa distància, buscant alguna cosa més enllà de la primera impressió. En les meves imatges de boscos, la vista salta de línia en línia, surt de l'enquadrament i torna a entrar, cerca i no troba un centre d'interès, es perd, passeja... La idea del laberint és un altre dels fils conductors d'aquest treball.

Aquesta exposició és el resultat d'una tasca de diversos anys recorrent els boscos d'Euskal Herria, en els quals encara es pot sentir com va ser l'hàbitat dels nostres ancestres i la manera en que ens transporta als nostres orígens. Convido al visitant a internar-se en aquest bosc d'imatges i deixar-se envair per les sensacions que els evoqui la seva imaginació. Com va dir Unamuno, "la fotografia és imaginar el que es veu".

Quizá el primer impulso que tiene un fotógrafo que se adentra en un bosque es captar una imagen idíl·lica y conquistar el orden en la construcción de sus imágenes, pero la mayoría de las veces será derrotado por el caos. Por ello, decidí aliarme con ese enemigo de las composiciones clásicas y buscar la belleza, e incluso la serenidad, dentro del caos. Armado con un teleobjetivo de 200 mm, empecé a mirar el paisaje que me rodeaba con una cierta distancia, buscando algo más allá de la primera impresión. En mis imágenes de bosques, la vista salta de línea en línea, sale del encuadre y vuelve a entrar, busca y no encuentra un centro de interés, se pierde, deambula... La idea del laberinto es otro de los hilos conductores de este trabajo.

Esta exposición es el resultado de una labor de varios años recorriendo los bosques de Euskal Herria, en los que todavía se puede sentir cómo fue el hábitat de nuestros ancestros y el modo en que nos transporta a nuestros orígenes. Invito al visitante a internarse en este bosque de imágenes y dejarse invadir por las sensaciones que les evoque su imaginación. Como dijo Unamuno, "la fotografía es imaginar lo que se ve".

Koldo Badillo

Del Caos al Laberinto

www.visionnatural.com

Del 3 al 24 d'abril
Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:
Dijous i divendres
de 17.00h a 21.30h.
Dissabtes, diumenges i festius
de 11.00h a 14.00h.
i de 17.00h a 21.30h.

Manel Clemente

Runes oblidades

www.behance.net/manelclemente

Del 3 al 24 d'abril

Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:

Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.

Dissabtes, diumenges i festius de

11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.

El projecte fotogràfic Runes oblidades / Forgotten ruins ens presenta una selecció d'espais humans en desús, ignorats, oblidats... que de forma metafòrica ens fan prendre consciència del pas del temps i de la fragilitat de la nostra existència.

Les localitzacions, properes a l'àrea de Barcelona, són classificades en tres tipologies –espais de treball, espais lúdics i vivendes- i són presentades amb una certa vocació asèptica.

En funció dels motius fotografiats i de la seva naturalesa, les imatges de Manel Clemente parlen subtilment de la pèrdua, de l'absència, del fracàs... Factories que no han sobreviscut als capritxosos girs del mercat, piscines i parcs aquàtics forçats a un tancament per manca de rentabilitat, complexos hotelers i vivendes que han sucumbit a desafortunades gestions immobiliàries... Espais, tots ells, que han gaudit d'un passat ple i joiós, presidits per la feina, la diversió o el benestar i que ara es veuen abocats a l'oblit o a la fortuïta visita dels amants del graffiti, dels aficionats a la parapsicologia o d'algun desafortunat a la recerca de refugi. Molt sovint la naturalesa sembla voler recuperar el terreny expropiat i les meles herbes invaeixen, gairabé deboren aquestes forgotten ruins, aquestes runes oblidades.

El proyecto fotográfico Ruinas olvidadas / Forgotten ruins nos presenta una selección de espacios humanos en desuso, ignorados, olvidados ... que de forma metafórica nos hacen tomar conciencia del paso del tiempo y de la fragilidad de nuestra existencia.

Las localizaciones, cercanas al área de Barcelona, son clasificadas en tres tipologías -espacios de trabajo, espacios lúdicos y viviendas- y son presentadas con una cierta vocación aséptica.

En función de los motivos fotografiados y de su naturaleza, las imágenes de Manel Clemente hablan sutilmente de la pérdida, de la ausencia, del fracaso ... Factorías que no han sobrevivido a los caprichosos giros del mercado, piscinas y parques acuáticos forzados a un cierre por falta de rentabilidad, complejos hoteleros y viviendas que han sucumbido a desafortunadas gestiones

inmobiliarias ... espacios, todos ellos, que han disfrutado de un pasado pleno y gozoso, presididos por el trabajo, la diversión o el bienestar y que ahora se ven abocados al olvido o a la fortuïta visita de los amantes del graffiti, los aficionados a la parapsicología o de algún desafortunado en busca de refugio. Muy a menudo la naturaleza parece querer recuperar el terreno expropiado y las malas hierbas invaden, casi devoran estas forgotten ruins, estas ruinas olvidadas.



Frederic Garrido

Nindas - Níndulas

www.fededigital.com

Del 3 al 24 d'abril

Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:

Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.

Dissabtes, diumenges i festius de

11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.

Nindas és la barreja entre Ninfas i Hadas (Nimfes i Fades), "NIN-DAS".

Són un reflex dins d'un món efímer i subtil al mateix temps, on hi habiten aquests éssers de llum.

A través de les seves mirades, expressen la part més profunda i fràgil del seu món interior, i són dolces i suaus a la vegada.

Les Nindulas són la representació d'una història treta del món de la fantasia i dels somnis.

Aquests éssers encantats, com nimfes d'un altre món, formen part d'una altra realitat, de conte o de faula.

La suavitat i la dolçor d'aquestes mirades ens transporten a un món irreal i efímer, desvinculat de tota realitat terrenal.

Aquestes mirades són el punt vinculant i homogeni de les imatges.

La col·lecció es compon de 20 fotografies, que volen expressar una harmonia a través de les mirades de fragilitat i subtileza de les Nindulas

Nindas es la mezcla de Ninfas y Hadas, "NIN-DAS".

Ellas son un reflejo dentro de un mundo efímero y, a la vez, sutil, en el cual habitan estos seres de luz. A través de sus miradas, expresan lo más profundo y frágil de su mundo interior, y son dulces y suaves a la vez.

Las Nindulas son la representación de una historia sacada del mundo de la fantasía y de los sueños. Estos seres encantados, como ninfas de otro mundo, forman parte de otra realidad, más de cuento o de fábula.

La suavidad y la dulzura de estas miradas nos transportan a un mundo irreal y efímero, desvinculado de toda realidad terrenal.

Dichas miradas son el punto vinculante y homogéneo de las imágenes.

La colección está compuesta de 20 fotografías, que quieren expresar una armonía a través de las miradas de fragilidad y sutileza de las Nindulas.



Institut Euclides

Curs 2015-2016

Som la nostra obra!

agora.xtec.cat/ies-euclides/

Del 3 al 24 d'abril

Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:

Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.

Dissabtes, diumenges i festius de

11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.

L'institut Euclides presenta dues mostres en dos formats diferents: el vídeo i la fotografia. L'objectiu d'ambdues propostes és que l'alumnat utilitzi aquests dos mitjans (fotografia i vídeo) com a una forma d'expressió personal.

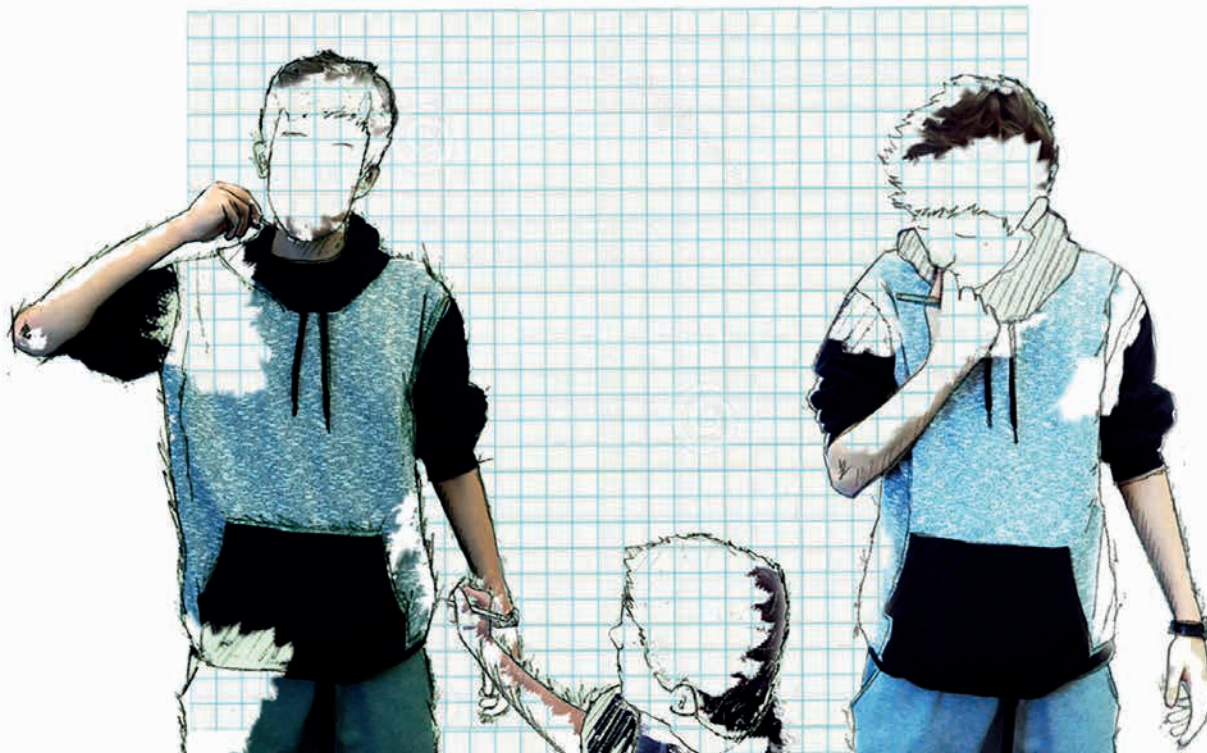
Som la nostra obra!

Aquesta mostra recull un conjunt de fotografies realitzades per l'alumnat de 2n de batxillerat artístic a la matèria de Dibuix Artístic. L'alumnat ha de realitzar un conjunt de fotografies amb una idea: crear un autorretrat on dibuix i fotografia es fonen per formar una única obra. No és una representació convencional, la idea de fons vol representar el concepte que cadascú de nosaltres ens fem a nosaltres mateixos, ens creem la nostra pròpia identitat a partir de les vivències.

El instituto Euclides presenta dos muestras en dos formatos diferentes: el vídeo y la fotografía. El objetivo de ambas propuestas es que el alumnado utilice estos dos medios (fotografía y vídeo) como una forma de expresión personal.

¡Somos nuestra obra!

Esta muestra recoge un conjunto de fotografías realizadas por el alumnado de 2º de bachillerato artístico en la materia de Dibujo Artístico. El alumnado tiene que realizar un conjunto de fotografías con una idea: crear un autorretrato donde dibujo y fotografía se funden para formar una única obra. No es una representación convencional, la idea de fondo quiere representar el concepto de que cada cual de nosotros nos hacemos a nosotros mismos, nos creamos nuestra propia identidad a partir de las vivencias.





Explica una antiga llegenda que, quan fas una foto d'una persona, t'emportes la seva ànima...
Amb aquesta col·lecció de retrats he intentat, no robar, però sí captar, a través de les seves mirades, l'ànima de les dones que han posat davant de la meva càmera. No en va, la mirada és el mirall de l'ànima...
Espero, humilment, que una mica d'això pugui arribar a les persones que passin davant de les meves obres.
Aquesta exposició està composta per retrats femenins fets entre els anys 2010, any en que vaig començar a experimentar amb la fotografia d'estudi, i el 2014, tancant un cicle en el qual vaig dedicar el meu temps, gairebé exclusivament, a aquest tipus de fotografia...

"Qui no comprèn una mirada, tampoc comprendrà una llarga explicació"

Proverbi àrab

Cuenta una antigua leyenda que, cuando tomas una foto de una persona, te llevas su alma...
Con esta colección de retratos he intentado, no robar, pero sí captar, a través de sus miradas, el alma de las mujeres que han posado delante de mi cámara. No en vano, la mirada es el espejo del alma...
Espero, humildemente, que algo de esto pueda llegar a las personas que pasen delante de mis obras.
Esta exposición está compuesta por retratos femeninos tomados entre los años 2010, año en que comencé a experimentar con la fotografía de estudio, y el 2014, cerrando un ciclo en el que dediqué mi tiempo, casi exclusivamente, a este tipo de fotografía...

"Quien no comprende una mirada, tampoco comprenderá una larga explicación"

Proverbio árabe

Manu Barreiro

Miradas y Almas

www.manubarreiro.com

Del 3 al 24 d'abril
Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:
Dijous i divendres
de 17.00h a 21.30h.
Dissabtes, diumenges i festius
de 11.00h a 14.00h.
i de 17.00h a 21.30h.

Queralt Aloy

Arrels

<https://qaofotografia.wordpress.com/>

Del 3 al 24 d'abril

Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari:

Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.

Dissabtes, diumenges i festius de
11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.

"Ressons de vida en el silenci del bosc, murmuris al vent, secrets i misteris surant a l'ambient. Cél·lules vibrant en sincronia, respirant amb els arbres, peus enfonsats en terra mullada, ja no hi ha divisió. Unides, les arrels flueixen cap al centre de la Terra. Branca braç i núvol, fregant el cel, a la dreta el sol, a l'esquerra la lluna, batecs que neixen en un únic cor. Àtoms, protons i neutrons creats de la mateixa matèria. Naturalesa som."



"Ecos de vida en el silencio del bosque, entre el murmullo del viento y los misterios en suspensión en el ambiente. Células vibra en sincronía, la respiración unida a la de los árboles, pies hundidos en tierra mojada, ya no hay división. Unidas, las raíces fluyen hacia el centro de la Tierra. Ramas, brazos y nubes, acarician el cielo, a la derecha el sol, a la izquierda la luna latidos que nacen en un único corazón. Átomos, protones y neutrones, creados de la misma materia, Naturaleza somos."

11219 habitants, 4308 km2. Oficialment, 2,6 habitants per quilòmetre quadrat que els estudis demogràfics rebaixen a menys de 1,7. Aquests són els freds números de l'èxode rural a una regió a cavall entre les províncies de Guadalajara, Sòria i Saragossa. A l'altra banda d'aquesta realitat el que va quedar és una terra de ningú, on els traços de l'antiga activitat humana hilvanen la història d'un mode de vida extingit a través de petjades que, poc a poc, també es van esvaint.



11219 habitantes, 4308 km2. Oficialmente, 2,6 habitantes por kilómetro cuadrado que los estudios demográficos rebajan a menos de 1,7. Esos son los fríos números del éxodo rural en una región a caballo entre las provincias de Guadalajara, Soria y Zaragoza. Al otro lado de esa realidad lo que quedó es una tierra de nadie, donde los trazos de la antigua actividad humana hilvanan la historia de un modo de vida extinguido a través de huellas que, poco a poco, también se van desvaneciendo.

Oscar Reina
1.63

www.singlecoated.com

Del 3 al 24 d'abril
Sala polivalent Fàbrica Llobet

Horari: Dijous i divendres de 17.00h a 21.30h.
Dissabtes, diumenges i festius de 11.00h a 14.00h. i de 17.00h a 21.30h.

Federación Levantina de Fotografía

www.felefoto.es

Locals comercials on s'exposen
les fotografies

Viatges Startour, c/ Jovara 54-56

Calçats Pacual, c/ Església, 74

Perfumeria Xaloc, c/Església, 119

Porti, c/ Església, 136

Regals Marina, c/ Església, 156

Perfumeria Vila, c/Església, 184

Can Nogué, c/ Sant Antoni, 56

2spais, c/ Amadeu, 103

Assessoria Camps, c/ Amadeu, 101

Quim I Esteve Perruquers c/ Amadeu, 98

Papereria Roger, c/ Amadeu, 7

Linia Viva, c/ Església, 55-57

Can Villaret, c/ Església, 123

Aromes, c/ Església, 141

Xoc l'esport, c/ Església, 312

Llibreria La LLOpa, c/ Sant Joan, 62

Entredos, c/ Bruguera, 175

Belles Arts i Manualitats Àngels, c/ Amadeu, 38

Tubert Moda, c/ Sant Joan, 27

Renard, c/ Església, 180-182

Estudi Carne Guri, c/ Balmes, 12 baixos

Electrosol, c/ Sant Pere, 101

Pastisseria Sauleda, c/ Sant Joan 61

Jardi, c/ Jovara, 315

X. Poch Laboratoris Digitals, c/ Barcelona 18



Foto: Francisco Jordán

La Federació Llevantina de Fotografia (FLF) es funda, en reunió celebrada a la seu de la A.F. Alcoiana el 18 d'abril de 2015, amb la finalitat de crear un ens que aglutini totes les Associacions Fotogràfiques de la Comunitat Valenciana, tractant de promocionar i potenciar les seves activitats fotogràfiques. Entre les seves activitats hem de destacar el patrocini de concursos, creació de distincions o títols, creació d'un cos de jurats, cursos, tallers i conferències, assessorament en concursos, promoció d'exposicions tant individuals com col·lectives, assessorament i tramitació de títols i carnet CEF i FIAP, creació d'una Lliga de la FLF en la qual poden participar tots els/as fotògrafs/as socis de les entitats federades i que tinguin el carnet de la FLF ja està en funcionament trobant-se en el tercer lliurament.

Encara que porta poc temps de funcionament, aglutina a 14 Agrupacions.

La mostra que presentem la componen quaranta fotografies de diferents fotògrafs/es membres de la Federació Llevantina. La temàtica i tècnica són lliures i amb ella pretenem difondre l'obra dels membres de l'esmentada Federació.

La Federación Levantina de Fotografía (FLF) se funda, en reunión celebrada en la sede de la A.F. Alcoyana el 18 de abril de 2015, con la finalidad de crear un ente que aglutine todas las Asociaciones Fotográficas de la Comunidad Valenciana, tratando de promocionar y potenciar sus actividades fotográficas. Entre sus actividades debemos destacar el patrocinio de concursos, creación de distinciones o títulos, creación de un cuerpo de jurados, cursos, talleres y conferencias, asesoramiento en concursos, promoción de exposiciones tanto individuales como colectivas, asesoramiento y tramitación de títulos y carnet CEF y FIAP, creación de una Liga de la FLF en la que pueden participar todos los/as fotógrafos/as socios de las entidades federadas y que tengan el carnet de la FLF ya está en funcionamiento encontrándose en la tercera entrega.

Aunque lleva poco tiempo de funcionamiento, aglutina a 14 Agrupaciones.

La muestra que presentamos está compuesta por cuarenta fotografías de otros tantos fotógrafos/as miembros de la Federación Levantina. La temática y técnica son libres y con ella pretendemos difundir la obra de los miembros de la mencionada Federación.





● Les fotografies que estan exposades a diversos aparadors d'establiments comercials

- | | | |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1 Viatges Startour | 10 Quim I Esteve Perruquers | 19 Tubert Moda |
| 2 Calçats Pacual | 11 Papereria Roger | 20 Renard |
| 3 Perfumeria Xaloc | 12 Línia Viva | 21 Estudi Carne Guri |
| 4 Porti | 13 Can Villaret | 22 Electrosol |
| 5 Regals Marina | 14 Aromes | 23 Patisserie Sauleda |
| 6 Perfumeria Vila | 15 Xoc l'esport | 24 Jardí |
| 7 Can Nogué | 16 Llibreria La LLoqa | 25 X. Poch Laboratoris Digital |
| 8 2spais | 17 Entredos | |
| 9 Assessoria Camps | 18 Belles Arts i Manualitats Àngels | |



● Sales de projeccions

- 1 Espai Caixa
- 2 La Fàbrica
- 3 La Tetera
- 4 Ajuntament Vell
- 5 Sala Mozart

● Sales d'exposició

- 1 Ajuntament Vell
- 2 La Fàbrica

● Col·laboradors

- 1 Hotel Volga
- 2 Hotel Bernat II

HOTEL
BERNAT II
★★★★S

HOTEL ****
VOLGA
GRUP FLORIDA HOTELS



© PUBLINTUR

Taller de fotografia Projecte interior

Frederic Garrido

<http://www.fededigital.com/>

Dissabte 9 d'abril

Ajuntament Vell de 11.00 a 14.00h. i de 16.00 a 20.00h.

Cal Inscripció prèvia. Tel.: 646 653 502

Places limitades.



A partir de la premissa que cada ésser humà és creatiu per naturalesa, només s'ha de sintonitzar i estar atent, alhora que descobrim el nostre gran potencial, ens anirem desenvolupant per un llarg recorregut del món de la creativitat interior de cadascun de nosaltres i aprendrem a canalitzar-la i reconduir-la, per trobar la nostra posició i personalitat creadora.

Presentació i explicació de com ens trobarem a nosaltres mateixos per explicar a través de la fotografia el que tots portem dins sense excepció i poder-ho canalitzar a través del noble art que és la fotografia.

Partiendo de la premisa de que todo ser humano es creativo por naturaleza, sólo hay que sintonizar y estar atento, al mismo tiempo que descubrimos nuestro gran potencial, iremos desarrollando por un largo recorrido del mundo de la creatividad interior de cada uno de nosotros mismos y aprenderemos como canalizarla y reconducirla, para encontrar nuestra postura y personalidad creadora.

Presentación y explicación de cómo nos vamos a encontrar a nosotros mismos para explicar a través de la fotografía lo que todos y sin excepción llevamos dentro y poder canalizar mediante el Noble Arte que es la Fotografía.

Xerrada de fotografia nocturna Estels i Ermites

Mariano Pagès

www.marianopages.com

XERRADA DE FOTOGRAFIA NOCTURNA

Divendres 15 d'abril.

Ajuntament Vell a les 21.00h.

TALLER DE FOTOGRAFIA NOCTURNA

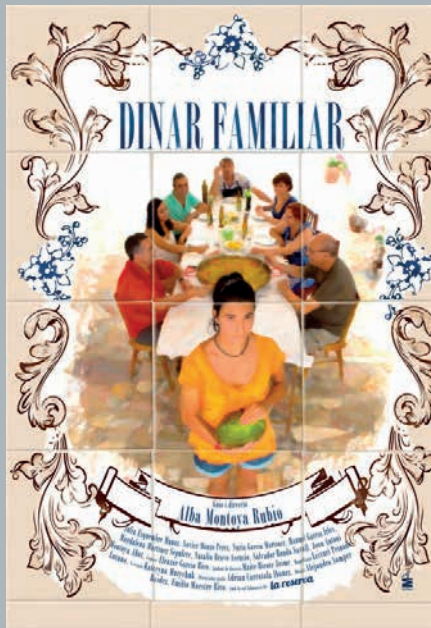
Cal Inscripció prèvia. Tel.: 646 653 502

Dissabte 16 d'abril.



La xerrada consisteix a l'explicació dels mètodes específics emprats als llibres tant del Montseny com del Montnegre-Corredor. Consells per a fotografiar en foscor total. Explicació dels mètodes de "pintar amb llum" aplicats a l'arquitectura i de tècniques de llarguíssima exposició. Exemples pràctics amb obres acabades i maquing-of de sessions nocturnes.

La charla consiste a la explicación de los métodos específicos empleados a los libros tanto del Montseny como del Montnegre-Corredor. Consejos para fotografiar en oscuridad total. Explicación de los métodos de "pintar con luz" aplicados a la arquitectura y de técnicas de larguísima exposición. Ejemplos prácticos con obras acabadas y maquing-of de sesiones nocturnas.



XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges

Dilluns 4 d'abril · Sala ESPAI CAIXA. Carrer Bartrina, 12

El Jurat d'aquesta edició està format per:

Raimon Miranda,
Gerent Productora MontpalauFilms
Anna Rodón,
Professora Licenciada en Belles Arts
Gabriel Pujol,
President Cine Club Garbí
Destaquem els premis d'aquesta edició

El Jurado de esta edición está formado por:

Raimon Miranda,
Gerente Productora MontpalauFilms
Anna Rodón,
Profesora Licenciada en Bellas Artes
Gabriel Pujol,
Presidente Cine Club Garbí
Destacamos a los premiados de esta edición

Horari tarda 19.00 h.

PREMI AL MILLOR DOCUMENTAL AMATEUR

La Pesca a l'encanyissada

Montserrat Miquel
(Reportatge) 23 minuts

Premier Automne

Carlos de Corbacho
(Experimental-Animació) 11 minuts

Con la boca cerrada

Anna Farré
(Argument) 10 minuts

L'encenedor quàntic

Pau Escribano
(Argument) 5 minuts

42 Latidos

Joaquín Villalonga
(Argument) 8 minuts

De vuelta

Gabriel Dorado
(Argument) 13 minuts

Dinar Familiar

Alba Montoya
(Argument) 18 minuts

Horari nit 21.00 h.

Unary

Luís Avilés
(Argument) 19 minuts

Shift

María Cecilia Pugliesi i Yijun Liu
(Experimental-Animació) 5 minuts

Corrosió

Marc Roca
(Documental-Reportatge) 25 minuts

No me quites

Laura Jou
(Argument) 14 minuts

Caminante

Joaquín Calderón
(Argument) 12 minuts

They will all die in space

Javier Chillón
(Argument) 14 minuts

PREMI A LA MILLOR ANIMACIÓ

Portrait of a wind-up maker

Darío Pérez
(Experimental-Animació) 4 minuts

XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges

Dimarts dia 5 d'abril

Sala ESPAI CAIXA. Carrer Bartrina, 12

Projecció d'una selecció de curtmetratges del XXII TROFEU TORRETES

Proyección de una selección de cortometrajes del XXII TROFEU TORRETES

Horari tarda 19.00 h.

Español niveau 1

Guy Dessent

(Argument) 23 minuts

Operación preferente

Roger Comella

(Argument) 20 minuts

Hace 20 años

Martí Arañó

(Documental-Reportatge)

16 minuts

Alike

Daniel Martínez

(Experimental-Animació)

8 minuts

Namnala

Nacho Solana

(Argument) 14 minuts

PREMI AL MILLOR ARGUMENT

El abrazo

Iñaki Sánchez

(Argument) 10 minuts

Horari nit 21.00 h.

Mi tío Ramón

Ignacio Lasiera

(Reportatge-Documental) 19 minuts

Mantra

Ho Lam

(Argument) 25minuts

Soberano papeleo

Lala Severi

(Experimental-animació) 3 minuts

Rupestre

Enrique Diego

(Experimental-Animació) 6 minuts

Destino

Marta Juanola

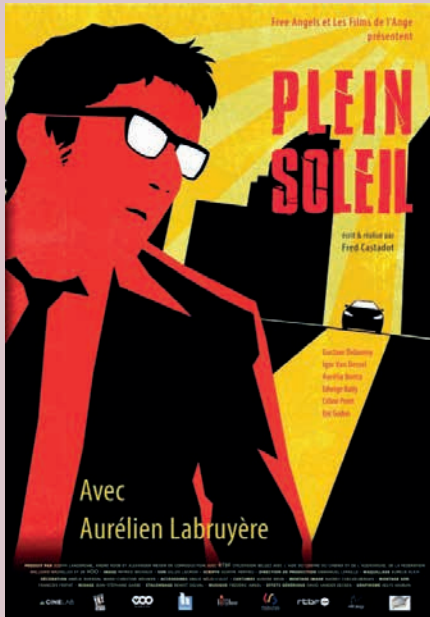
(Argument) 24 minuts

Tupper

Ángel Manzano

(Argument) 17 minuts





XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges

Dimarts dia 6 d'abril
Sala ESPAI CAIXA. Carrer Bartrina, 12

Projecció d'una selecció de curtmetratges del XXII TROFEU TORRETES
Proyección de una selección de cortometrajes del XXII TROFEU TORRETES

Horari tarda 19.00 h.

Villa d'este

Miquel Cervera
(Documental-Reportatge) 18 minuts

Lola va

Ignacio Cuenca
(Argument) 20 minuts

El canto de la reina

Inés Espinosa
(Documental-Reportatge) 10 minuts

(Argument) 14 minuts

Saudade

Sahori Pacheco
(Argument) 16 minuts

El viejo y el polvo

Wiro Berriatura
(Argument) 16 minuts

What's up!

Vasni J. Ramos
(Argument) 3 minuts

Horari nit 21.00 h.

Plein soleil

Fred Casta
(Argument) 24 minuts

La force de l'âge

Lecocq Quentin
(Argument) 14 minuts

El sueño de Seydou

Beatriz Quintana
(Documental-Reportatge) 11 minuts

Perro de nadie

Santiago Parret
(Experimental-Animació) 4 minuts

Tentative d'épuisement d'un lieu parisien

Yaun Chapotel
(Exp-Anim.) 5 minuts

Sold out

Almudena Caminero
(Argument) 18 minuts

Yo presidenta

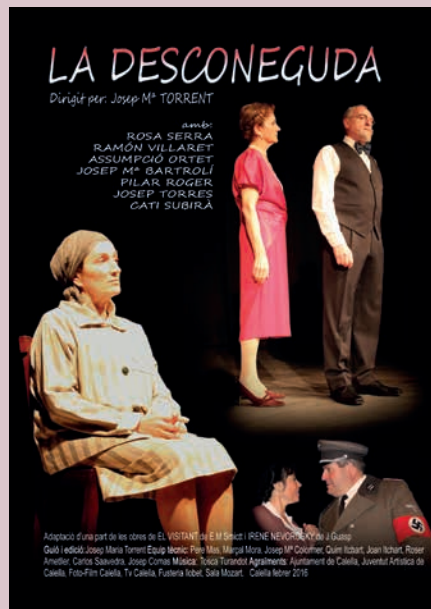
Arantxa Echevarria
(Argument) 18 minuts

Gala matinal de cinema curt

Diuenge dia 10 d'abril a les 11.30 h.
Sala MOZART. Església, 91



BRUIXES



El FESTIMATGE dedica en aquesta edició matinal de cinema a la difusió i promoció dels autors més propers, projectant curts d'autors locals.

El FESTIMATGE dedica en esta edición matinal de cine a la difusión y promoción de los autores más cercanos, proyectando cortos de autores locales.

Two Shotguins Miki Gual i Marc Vilalta

"21" Jonathan Ruíz

Bruixes Manuel Mas

El nen Marçal Mora

La desconeguda Josep M. Torrent



Documental "JMQ, a la recerca d'un somni"

a càrrec de Josep Maria Queraltó

Diuenge dia 17 d'abril a les 18.00h.
Sala MOZART. Església, 91

Josep Maria Queraltó (JMQ) ha assolit una extraordinària col·lecció d'objectes relacionats amb el cinema i el món de l'audiovisual, més de 20.000 peces mitjançant les quals es fa un recorregut per la seva vida i l'evolució tècnica del setè art. Més de trenta entrevistats de diferents nacionalitats veuen la necessitat de convertir la col·lecció en un gran museu pedagògic i lúdic del cinema i de l'audiovisual, o el que és el mateix fer realitat el somni de JMQ, que ha col·laborat en el Festimatge des dels seus inicis.

Josep Maria Queraltó (JMQ) ha reunido una extraordinaria colección de objetos relacionados con el cine y el mundo del audiovisual, más de 20.000 piezas a través de las cuales se hace un recorrido por su vida y la evolución técnica del séptimo arte. Más de treinta entrevistados de diferentes nacionalidades ven la necesidad de convertir la colección en un gran museo pedagógico y lúdico del cine y del audiovisual, o lo que es lo mismo hacer realidad el sueño de JMQ, que ha colaborado en el Festimatge desde sus inicios.



XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges

Dilluns dia 11 d'abril
Sala ESPAI CAIXA. Carrer Bartrina, 12

Projecció d'una selecció de curtmetratges del XXII TROFEU TORRETES
Proyección de una selección de cortometrajes del XXII TROFEU TORRETES

Horari tarda 19.00 h.

14 Anys i un dia

Lucía Alemany
(Argument) 12 minuts

Una vez

María Guerra
(Argument) 13 minuts

El reto de sabana yegua

Chus López
(Documental-Reportatge)
25 minuts

Chatarra

Walter Tournier
(Experimental-Animació) 5 minuts

Norte

Javier García
(Argument) 15 minuts

Intenciones

Iván Casasús
(Argument) 15 minuts

Lugares remotos

Pedro Moreno del Oso
(Argument) 4 minuts

Horari nit 21.00 h.

Ineffaçable

Grégory Lecocq
(Argument) 23 minuts

Flexibility

Remedios Crespo
(Argument) 10 minuts

Rancor

Miguel Morales
(Argument) 18 minuts

This is Joe

Francis Díaz
(Ezperimental-Animació) 4 minuts

MUSAWAT, Inclusión en los Campamentos Sahauris

Darwin D. Cañas
(Documental) 20 minuts

La Méthode Greenberry

Baptiste Bertheuil
(Argument) 16 minuts

XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges

Dimarts dia 12 d'abril

Sala ESPAI CAIXA. Carrer Bartrina, 12

Projecció d'una selecció de curtmetratges del XXII TROFEU TORRETES

Proyección de una selección de cortometrajes del XXII TROFEU TORRETES

Horari tarda 19.00 h.

Muebles nuevos

Iván Caballero

(Argument) 10 minuts

Piknik

Jure Pavlović

(Argument) 13 minuts

Broken basket

Roberto Ruiz

(Argument) 11 minuts

Cachivaches

Gerardo de la Fuente

(Animació) 4 minuts

Huellas de ausencia

Ana Monrás

(Doc.-Reportatge) 19 minuts

Gracias

Pedro Flores

(Argument) 14 minuts

Metros útiles

David Cervera

(Argument) 5 minuts

Tras bambalinas

Rafa García

(Argument) 11 minuts

Musicidio

Ferriol Tugues

(Animació-Exp.) 6 minuts

Horari nit 21.00 h.

Dada

María Luna

(Argument) 17 minuts

Le chien

Mathieu Pradad

(Argument) 16 minuts

Indigo

Paul Jerndal

(Argument) 19 minuts

Eres lo que comes

Diego Erreka

(Documental-Reportatge) 16 minuts

Deshabitar-se

Laura Cabrera i Sira Cabrera

(Experimental-Animació) 3 minuts

Una nit

Marta Bayarri

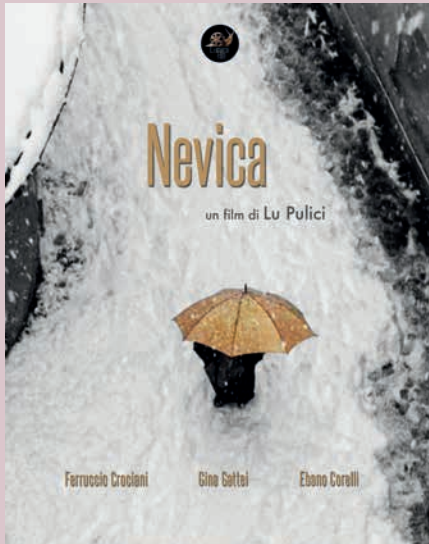
(Argument) 17 minuts

Une deuxième chance

David Casals

(Argument) 5 minuts





XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges

Dimecres dia 13 d'abril
Sala ESPAI CAIXA. Carrer Bartrina, 12

Projecció d'una selecció de curtmetratges del XXII TROFEU TORRETES

Proyección de una selección de cortometrajes del XXII TROFEU TORRETES

Horari tarda 19.00 h.

Picture me
Firasz Akkach
(Argument) 23 minuts

The parisian
Adam Allsop
(Argument) 24 minuts

Sumud
Ander Iriarte
(Doc.-Reportatge) 19 minuts

Kolkata noir
Marcos Borregón
(Argument) 9 minuts

Pollo a la mandarina
Julián Waisbord
(Argument) 9 minuts

Abriendo puertas
Tomás Bases
(Experimental-Animació)
10 minuts

Horari nit 21.00 h.

Mi hermano
Miguel Lafuente
(Argument) 23 minuts

PREMI D'HONOR
Nevica
Lu Pulici
(Argument) 19 minuts

Leona
Davek Carrizosa
(Argument) 15 minuts

Katakroen
Jaime Maestro
(Experimental-Animació) 7 minuts

La mano invisible
Marco Antonio Robledo
(Argument) 15 minuts

La propina
Esteban Crespo
(Argument) 11 minuts

XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges

Dissabte dia 16 d'abril
Ajuntament Vell

Projecció d'una selecció de curtmetratges del XXII TROFEU TORRETES.
Aquesta matinal de cinema compta amb la col·laboració de la Biblioteca Can Salvador de la Plaça.
Sessió en col·laboració amb l'Associació Amics de la Biblioteca i Càritas.

Proyección de una selección de cortometrajes del XXII TROFEU TORRETES.
Esta matinal de cine cuenta con la colaboración de la Biblioteca Can Salvador de la Plaça.
Sesión en colaboración con la Asociación Amigos de la Biblioteca y Cáritas.

Horari matí 12.00 h.

Saudade

Sebastián Uría
(Argument) 18 minuts

A lonely sun story

Enrique Guzmán
(Animació) 15 minuts

Entre líneas

José Luis Velázquez
(Argument) 13 minuts

Mezu bat hozkaicuan

Erika Anastasia Elizari
(Documental) 18 minuts

Horari nit 20.00 h.

Soledad

Alex Manzanares
(Argument) 17 minuts

Starman

Josema Roig
(Argument) 20 minuts

El canto del monstruo

Armando Ravelo
(Argument) 9 minuts

Any day now

Albert Uría
(Argument) 20 minuts

La fiesta del cine

Óscar Girón
(Argument) 3 minuts





Selecció / Selecció VIII Premis Gaudí

dimecres dia 20 d'abril a les 20.00h.
Ajuntament Vell, plaça de l'Ajuntament

Mar de fons

Escrit i dirigit per Bruno López i Florencia Luna
Produït per Escac Films.
Documental biogràfic | 30 minuts.

Zero

Escrit i dirigit per David Victori
Produït per Life & Pictures, Scott Free i Tilma Films
Amb la participació de Movistar+, Youtube i Claro Video.
Drama, ciència-ficció, catàstrofes | 29 minuts

Nada S.A.

Escrit i dirigit per Caye Casas i Albert Pintó
Produït per Alhena Production.
Comèdia | 15 minuts | VO castellà

Take Me to the Moon

Escrit i dirigit per Oriol Martínez i Enric Ribes
Produït per La Lupa Produccions.
Documental | 15 minuts



Matinal de cinema jove

www.euclides.tv

Dijous dia 21 d'abril a les 10:30h
Sala Polivalent Fàbrica Llobet-Guri



Projecció de curtmetratges realitzats als tallers del INSTITUT EUCLIDES de PINEDA.

Silenci, gravem!

Aquesta segona mostra està formada per curtmetratges de tots els gèneres: comèdia, drama, terror, suspens, musical i reportatge, sense oblidar els d'animació stop motion. Els han realitzat l'alumnat de 1r i 2n de batxillerat artístic a les matèries de modalitat d'aquest batxillerat.

Proyección de cortometrajes realizados en los talleres del INSTITUTO EUCLIDES de PINEDA.

¡Silencio, grabamos!

Esta segunda muestra está formada por cortometrajes de todos los géneros: comedia, drama, terror, suspense, musical y reportaje, sin olvidar los de animación stop-motion. Los han realizado el alumnado de 1º y 2º de bachillerato artístico en las materias de modalidad de este bachillerato.



XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges

Dijous dia 21 d'abril a les 21:00h
Cafeteria LA TETERA. Carrer Matas i Rodés, 10

Projecció d'una selecció de curtmetratges del XXII TROFEU TORRETES

Proyección de una selección de cortometrajes del XXII TROFEU TORRETES

El actor
Alex García
(Argument) 21 minuts

Éter
Daniel Cortázar
(Argument) 15 minuts

Karmatango
Jean Michel Lecloux
(Argument) 10 minuts

¡Gol de Messi!
Christian León
(Argument) 11 minuts

XLIII Certamen-Trobada Internacional de Cinema 9,5mm

L'arribada del format 9,5 mm als particulars va suposar una veritable 'democratització' del cinema. Charles Pathé, intuïnt la importància que tindria el cine en la vida moderna, decidí buscar un format a l'abast de tots. Ell i els seus col·laboradors van resoldre el repte amb èxit creant, el 1922, un tipus de pel·lícula de nou format, el 9,5, econòmic i rendible tècnicament, al que seguí la invenció d'un projector de tal simplicitat que pogués ser emprat per qualsevol mà: el cèlebre Pathé Baby. Després, el 1924, va inventar la càmera que permetia a cadascú filmar al seu gust, obrint la porta a un nou mitjà d'expressió per tal que els amateurs del món filmessin les seves pròpies pel·lícules en 9,5 mm.

La llegada del formato 9,5 a los particulares, supuso una verdadera 'democratización' del cine. Charles Pathé, intuyendo la importancia que tendría el cine en la vida moderna, decidió buscar un formato que pudiera estar al alcance de todo el mundo. Él y sus colaboradores resolvieron el reto con éxito creando, en 1922, un tipo de película de nuevo formato, el 9,5, económico y rentable técnicamente, al que siguió la invención de un proyector de tal simplicidad que pudiera ser manejado por todos: el célebre Pathé Baby. Después, en 1924, inventó la cámara, que permitía filmar a gusto de cada uno, abriendo la puerta a un nuevo medio de expresión para que los aficionados de todo el mundo pudieran filmar sus propias películas en 9,5 mm.



Divendres dia 22 a l'Hotel Bernat II
Sortida cultural Observatori Fabra
Viernes día 22 en el Hotel Bernat II
Salida cultural Observatorio Fabra

Enguany, la sortida cultural ens portarà a visitar l'Observatori Fabra. L'observatori Fabra pertany a la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona (RACAB). Construït gràcies a un llegat del Sr. Camil Fabra i Fontanills, primer marquès d'Alèlla, va ser inaugurat l'any 1904 pel Rei Alfons XIII. El seu edifici és obra de l'arquitecte modernista Josep Domènech i Estapà. Per aquesta visita comptem amb el seu director, Sr. Josep Maria Codina i Vidal, molt vinculat a la nostra ciutat.
Per informació i reserves: Santiago Marrè – tel. 629892307
Places limitades.

Este año, la salida cultural nos llevará a visitar el Observatorio Fabra. El Observatorio Fabra pertenece a la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona (RACAB). Construido gracias a un legado del Sr. Camil Fabra i Fontanills, primer marquès de Alella. Fue inaugurado en 1904 por el Rey Alfonso XIII. Su edificio es obra del arquitecto modernista Josep Domènech Estapà. Para esta visita contamos con su director D. Josep Maria Codina i Vidal, muy vinculado a nuestra ciudad.
Para información y reservas: Santiago Marrè - tel. 629892307
Plazas limitadas.

XLIII Certamen-Trobada Internacional de Cinema 9,5mm

Dissabte dia 23 de 10.00 a 14.00h.
a l'Hotel Bernat II

Mercat del col·leccionista

Sábado día 25 de 10.00 a 14.00h.
en el Hotel Bernat II

Mercado del coleccionista



Una cita de gran interès per als cineastes i col·leccionistes del 9,5 és la que té lloc al 'Mercat del Col·leccionisme' en el què s'hi poden trobar càmeres i aparells de cinema, pel·lícules, llibres, cartells i un munt d'articles relacionats amb el cinema. Cada any es va engrandint el nombre de participants i aficionats, desitjats de trobar alguna peça del seu interès. Enguany fa 34 anys de la seva celebració, nombre que certifica l'atractiu que té aquest per a col·leccionistes i curiosos.

Una cita de gran interés para los cineastas y coleccionistas, es la que tiene lugar en el 'Mercado del Coleccionismo' en el que se pueden encontrar cámaras y aparatos de cine, películas, libros, carteles y un sinfín de artículos relacionados con el séptimo arte. Cada año va creciendo el número de participantes y aficionados, deseos de encontrar alguna pieza de interés. Este año hará 34 que celebramos este mercado, número que certifica el atractivo que tiene para coleccionistas y curiosos.

Dissabte dia 23 a les 17.00h. a la Sala Mozart
Projecció de cinema en format 9,5mm

Sábado dia 23 a les 17.00h. en la Sala Mozart
Proyección de cine en formato 9,5mm

El jurat per a escollir el millor film està format per:

Miquel Albert Álvarez – Betriu

Col·leccionista de cinema

Jordi Bails i Castelló

Col·leccionista de cinema, expert en 9,5 mm

Joan-Francesc Escriuella i Niubò

Realitzador de Televisió Espanyola a Catalunya.



Projecció, amb un aparell de projecció d'aquest pas, dels films rodats en format 9,5 que participen al concurs. Tota una experiència per a veure, sentir i entendre aquest cinema a través de les entusiastes realitzacions de cineastes europeus d'Holanda, Regne Unit, Alemanya... i de casa nostra.

Proyección, mediante un aparato de este paso, de filmes rodados en formato 9,5 que participan al concurso. Toda una experiencia para ver, sentir y entender este cine a través de entusiastas realizaciones de cineastas europeos de Holanda, Reino Unido, Alemania... y de nuestro país.

XLIII Trobada Internacional de Cinema 9,5 mm

Dissabte dia 23 a les 17.00h. Sala Mozart.
Cinema Recuperat
Pel·lícula muda amb acompanyament
musical en directe a càrrec del pianista
Paul Perera

Sábado día 23 a les 17.00h. Sala Mozart.
Cine Recuperado
Película muda con acompañamiento
musical en directo a cargo del pianista
Paul Perera

DE L'AFICIÓ A LA PROFESSIÓ

Miquel Iglesias i Bonns va néixer a Barcelona el 1915. De molt jove, va mostrar afició pel teatre, essent actor de la companyia amateur de l'Orfeó de Sants. Els primers anys de la dècada dels trenta, l'arribada de noves càmeres de pas 9,5, com l'Eumig, amb grans millores tècniques, va engrescar molts aficionats a rodar produccions pròpies, ja fossin documentals o de ficció. Iglesias fundà el Cinemàtic Club Amateur el 1933, presentant l'any següent el seu primer film, *Falsedad*, en format 9,5 mm. A continuació, rodà *Un pantalón para dos*. Aquest film va participar al I Concurs de Films d'Argument al febrer de 1936, on va obtenir el premi Eumig al 'millor argument' i el de 'millor interpretació femenina'. A la dècada dels quaranta va començar la seva carrera com a professional, essent el seu primer film el curtmetratge *Melodías prohibidas* (1942) al que seguí *Su excelencia, el mayordomo*, el primer llargmetratge. La seva filmografia consta de més de quaranta títols de molt variada temàtica. La seva darrera pel·lícula, *Barcelona Connection* (1987), posà fi a la seva carrera que havia començat per afició amb una senzilla càmera de 9,5 mm. Va morir el 2012 a Barcelona, la seva ciutat natal.

Títol: UN PANTALÓN PARA DOS

Autor: Miquel Iglesias i Bonns

Any: 1935

Format de rodatge: 9,5 mm

Des de la seva presentació al concurs de l'any 1936, la pel·lícula no s'ha vist públicament mai més. Amb motiu d'aquesta nova edició del Certamen Internacional de Cine en 9,5 mm, el Festimatge, amb Fotofilm Calella i el Grup 9,5, ha promogut la restauració del film, que podrà ser vist en reestrena absoluta, acompanyat de música en directe.

Argument:

Dos joves bohemis són invitats a una festa de l'alta societat per una amiga, filla del magnat. La seva migradesa econòmica els ha obligat, just el dia abans, a empenyorar l'única pertinença de valor: els pantalons d'un ells. Es troben en un dilema: com anar a la festa dues persones i només uns pantalons? Aquesta situació i l'assistència a l'esmentada festa, posarà els joves en situacions compromeses, malentesos i enrenous, de les què finalment i amb el seu enginy, se'n sortiran. O potser no...

Agraïments: Josep M. Iglesias i Fàbregas



De la afición a la profesión

Miquel Iglesias Bonns nació en Barcelona en 1915. Desde muy joven, mostró afición por el teatro, siendo actor de la compañía amateur del Orfeó de Sants. En los primeros años de la década de los treinta, la llegada de nuevas cámaras de paso 9,5 mm, como la Eumig, dotadas de grandes mejoras técnicas, animó a muchos aficionados a rodar producciones propias, ya fueran documentales o de ficción. Iglesias fundó el Cinemàtic Club Amateur el 1933, presentando al año siguiente su primer film, *Falsedad*, en formato 9,5 mm. A continuación rodó *Un pantalón para dos*. Este film participó en el I Concurso de Filmes de Argumento en febrero de 1936, donde obtuvo el premio Eumig al 'mejor argumento' y el de 'mejor interpretación femenina'. A principios de la década de los años cuarenta, empezó su carrera como director profesional, siendo su primer film *Melodías prohibidas* (1942), un cortometraje, al que siguió *Su excelencia, el mayordomo*, el primer largometraje. Su filmografía consta de más de cuarenta títulos de muy variada temática. Su última película, *Barcelona Connection* (1987) que tenía por plató la ciudad de Barcelona, puso fin a su carrera que había empezado por afición con una sencilla cámara de 9,5 mm. Murió en 2012 en Barcelona.

Título: UN PANTALÓN PARA DOS

Autor: Miquel Iglesias Bonns

Año: 1935

Formato de rodaje: 9,5 mm

Desde su presentación al concurso del año 1936, la película no se ha visto públicamente. Con motivo de esta nueva edición del Certamen Internacional de Cine en 9,5 mm, el Festimatge, con Foto-Film Calella y el Grup 9,5, ha promovido la restauración del film, que podrá ser visto en reestreno absoluto, acompañado de música en directo.

Argumento:

Dos jóvenes bohemios han sido invitados a una fiesta de la alta sociedad por una amiga, hija del magnate. Su escasa solvencia económica les ha obligado, justo el día anterior, a empeñar la única propiedad de valor: el pantalón de uno de ellos. Se encuentran en un dilema: ¿Cómo asistir a la fiesta dos personas y un solo pantalón? Esta situación y la asistencia a dicha fiesta, pondrá a los jóvenes en situaciones comprometidas, malentendidos y líos, de los que finalmente, gracias a su ingenio, saldrán victoriosos. O quizás no...

Agradecimiento: Josep M. Iglesias i Fàbregas





Guanyadors de l'edició de 2015

Sala Mozart, c. Església, 91
 Lliurament de premis / Cloenda
 Entrega de premis / Clausura
 Diumenge dia 24 a les 11.30h.

Projecció d'una selecció dels curtmetratges premiats del XXII Trofeu Torretes de Curtmetratges i de les fotografies premiades del XL Trofeu Torretes de Fotografia en l'edició internacional.

Lliurament del Trofeu Torretes als respectius guanyadors dels apartats Curtmetratge i Fotografia, així com el lliurament de premis de la XLIII Trobada Internacional de Cinema 9,5.

Ens acompanyaran en aquest acte els autors premiats, autoritats i convidats.

Proyección de una selección de los cortometrajes premiados del XXII Trofeo Torretes de Cortometrajes, de las fotografías premiadas del XL Trofeo Torretes de Fotografía en la edición internacional.

Entrega del Trofeo Torretes a los respectivos ganadores de los apartados de Cortometraje y Fotografía, así como entrega de premios del XLIII encuentro Internacional de Cine 9,5.

Nos acompañarán en este acto los autores premiados, autoridades e invitados.



José Beut i Ainoa Menéndez
 Guanyadors del Trofeu Torretes en l'edició de l'any 2015 en les respectives especialitats, fotografia i curtmetratge.



M. Encarnació Soler, Lluís Argelich i Santiago Marré, president honorífic de Foto-Film, a la cloenda del festival.

Data	Hora	Lloc	Activitat	
Divendres	1 d'abril	21 hores	Inauguració Festimatge'16. Projectió de Videomapping sobre la façana de l'Ajuntament Vell	Ajuntament Vell
		21.30 hores	Inauguració Exposició "Foto-Film Calella, 50 anys creant imatges"	Ajuntament Vell
Diumenge	3 d'abril	11 hores	Inauguració Exposicions	Fàbrica Llobet
Dilluns	4 d'abril	De 19 a 21h i de 21.30 a 23h	Projectió Curtmetratges	Espai Caixa
Dimarts	5 d'abril	De 19 a 21h i de 21.30 a 23h	Projectió Curtmetratges	Espai Caixa
Dimecres	6 d'abril	De 19 a 21h i de 21.30 a 23h	Projectió Curtmetratges	Espai Caixa
Dissabte	9 d'abril	Tot el dia: de 10 a 14h i de 16 a 20h	Taller Fotografia: "Projecte interior", a càrrec de Fede Garrido	Ajuntament Vell
Diumenge	10 d'abril	11.30 hores	Gala Matinal de Cinema Curt	Sala Mozart
		18 hores	Lliurament de Diplomes del curs de Foto-Film	Sala Gran Fàbrica Llobet
Dilluns	11 d'abril	De 19 a 21h i de 21.30 a 23h	Projectió Curtmetratges	Espai Caixa
Dimarts	12 d'abril	De 19 a 21h i de 21.30 a 23h	Projectió Curtmetratges	Espai Caixa
Dimecres	13 d'abril	De 19 a 21h i de 21.30 a 23h	Projectió Curtmetratges	Espai Caixa
Divendres	15 d'abril	De 21 a 22.30h	Xerrada sobre Fotografia nocturna "Estels i ermites", a càrrec de Mariano Pagès	Ajuntament Vell
Dissabte	16 d'abril	De 12 a 13h	Matinal de Cinema	Ajuntament Vell
		De 20 a 21h	Tarda de Cinema	Ajuntament Vell
		Tot el dia	Taller de Fotografia nocturna, a càrrec de Mariano Pagès	Sortida pràctica
Diumenge	17 d'abril	18 hores	Projectió Documental "JMQ, a la recerca d'un somni", sobre el col·leccionista Josep M. Queraltó	Sala Mozart
Dimecres	20 d'abril	20 hores	Curtmetratges Finalistes Gaudí	Ajuntament Vell
Dijous	21 d'abril	10.30 hores	Matinal de Cinema Jove (Institut Euclides)	Sala Gran Fàbrica Llobet
		21 hores	Projectió Curtmetratges	La Tetera
Divendres	22 d'abril	9 hores (fins a les 18h aprox.)	Visita Cultural a l'Observatori Fabra	
Dissabte	23 d'abril	10 hores	Mercat del col·leccionista	Hotel Bernat
		17 hores	Sessió de cinema recuperat. Concurs Internacional de Cinema 9,5	Sala Mozart
		21 hores	Gala Lliurament premis	Hotel Bernat
Diumenge	24 d'abril	11.30 hores	Gala Cloenda Festimatge'16	Sala Mozart



**Ajuntament
de Calella**



www.festimatge.org